

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Соколовская средняя общеобразовательная школа»

Утверждена педагогическим советом МКОУ Соколовская Протокол № _____ от «__» _____ 2014г.	«Утверждаю» Директор Сергеев В.В. _____ Приказ № ____ от «__» _____ 2014 г.
--	---

Рабочая программа

по литературе для 5 класса

2014-2015 учебный год

Составитель: учитель русского и литературы

Сиротина Е.А.

Эртель 2014

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика курса
3. Описание места учебного курса
4. Планируемые результаты изучения курса
5. Содержание учебного курса
6. Учебно-тематический план
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса
8. Календарно-тематическое планирование
9. Лист корректировки рабочей программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования России от 17.12. 2010 г;
- учебного плана МКОУ «Соколовская СОШ» на 2014- 2015 учебный год;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014- 2015 учебный год;
- Программы основного общего образования по литературе: 5-9 классы Авторы: В.Я. Коровина - М.: «Просвещение», 2011.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов и реализуется в течение 35 учебных недель (3 часа в неделю), что соответствует авторской.

2.Рабочая программа направлена на достижение тех **целей и задач**, которые предусматривает и авторская, а именно:

1) в направлении **личностного** развития

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2) в **метапредметном** направлении

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

3) в **предметном** направлении

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Задачи:

- сформировать у учащихся представление о художественной литературе как авторском искусстве слова и ее связи с мифологией и фольклором;
- формировать и развивать представления о художественной литературе и трех родах литературных произведений (эпосе, лирике, драме), продолжать знакомить с произведениями разных жанров мировой классической литературы,
- сформировать у учащихся понятийный аппарат, необходимый для проведения литературоведческого анализа текста, научить учащихся анализировать художественный текст с помощью алгоритмов литературоведческого анализа текстов, предложенных учителем;
- научить учащихся высказывать собственную позицию по отношению к людям, событиям, явлениям, изображенном в художественном произведении, в устной и письменной форме;

- развивать способность личностной оценки содержания произведения и поступков литературных персонажей, умений словесного выражения своего отношения с использованием изобразительно-выразительных средств языка;
- развивать читательские интересы, эстетический вкус, образное мышление учащихся и содействовать творческому самовыражению; развитие нравственно-этической системы ценностей, эмоциональной, гуманной, эстетической, интеллектуальной сферы чувств учащихся;
- развивать навыки сравнительного анализа сюжетов и образов произведений классической литературы (русской и мировой);
- активизировать деятельность учащихся, направленную на выполнение учебных и творческих проектов.

3. Общая характеристика программы.

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2011г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

4. Психолого-педагогическая характеристика класса

В классе обучается 11 человек: 4 девочки и 7 мальчиков. Курятников Д. страдает заиканием. В неполной семье воспитываются Чурилова Анна (отец погиб), Вязников Роман. Особого внимания требуют Ситников Д, Чурилова А, Загвозкин Е., Курасова К. Эти обучающиеся проявляют интерес к учению, активны на уроках, но необходимо стимулировать их стремление и желание учиться, поощрять их, давать больше творческих, проблемных и самостоятельных заданий. У детей развит интерес к обучению, к предмету. Эти дети на уроках всегда активны. Но Курятников Д. воспитывается в неблагополучной семье, поэтому часто пропускает уроки, иногда приходит в школу с невыученным домашним заданием. Леворуких нет. В целом класс дисциплинированный. Развито логическое мышление у Загвозкина Ев., Ситникова Д.; творческое воображение у Кульбиковой Александры. Коммуникативные способности развиты у Курасовой Кристины, Чуриловой Анны.

Укрепились в классе лидеры (Ситников Д, Чурилова А). Главная задача педагога направить лидерство в положительное, плодотворное и благоприятное русло. В течение учебного года с детьми проводились индивидуальные, коллективные мероприятия, затрагивающие эти вопросы (вопросы национальности, происхождения этнических групп). Укрепились традиции в классе: поздравляют друг друга с праздниками, ходят в походы всем классом. Общественные нормы, ценности классом соблюдаются. Критика и самокритика развивается.

Класс часто участвует в общешкольных мероприятиях, принимает активное участие в классных делах, достаточно сплочен, отношения между мальчиками и девочками доброжелательные. Собственная инициатива в проведении какого-либо мероприятия или дела проявляется (внося предложения по организации мероприятия, ведется поиск материала к мероприятию, возникает желание провести мероприятие самостоятельно). Ребята в классе неплохие исполнители, творческое начало еще недостаточно развито, но наблюдается динамика в этом направлении.

Обучающиеся класса приучены к труду, хорошо работают на школьных субботниках, стараются чисто убирать в классе, относятся ответственно к дежурству, стараются быть аккуратными и в поведении, и во внешнем виде.

Родители оказывают только положительное влияние на них. Ребята уважительно относятся к взрослым, сверстникам и младшим обучающимся.

Большинство ребят имеет средний уровень учебной мотивации.

Развитие познавательной сферы: мышления, внимания, памяти – у большинства учеников находится на среднем уровне, сформированность процессов мышления: сравнения, классификации, аналогии – в основном на среднем уровне.

Таким образом, обучающиеся обладают средним интеллектуальным потенциалом и ориентированы на успешность в учебной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета.

- Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
- Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
- Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.
- Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).
- Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.
- Ведущая проблема курса литературы 5 класса — **внимание к книге.**

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

III. Описание места учебного курса

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе – 105ч.

IV. Планируемые результаты изучения курса

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

1. ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;
2. уважение к своему народу, развитие толерантности;
3. освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;
4. оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;
5. выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться.

У ученика будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.

Ученик получит возможность для формирования:

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мира;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

1. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
2. использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
3. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;

Ученик научится:

- планировать пути достижения целей
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

Ученик получит возможность научиться:

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

Познавательные УУД:

1. самостоятельно выделять и формулировать цель;
2. ориентироваться в учебных источниках;
3. отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;
4. анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
5. самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
6. уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;
7. строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
8. проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

Коммуникативные УУД:

1. участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;

2. оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

3. выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

4. отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;

5. критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;

6. предвидеть последствия коллективных решений.

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.

Личностными результатами, формируемыми при изучении содержания курса, являются:

— формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

— формирование умения соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умения выделять нравственный аспект поведения на основе определения учащимся своего места в обществе и в жизни в целом;

— ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие толерантности;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоения личностного смысла учения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебных источниках, отбирать и сопоставлять необходимую информацию;
- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: выполнять различные роли, находить общее решение и предвидеть последствия коллективных решений;
- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, соблюдая правила речевого этикета;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Предметные умения

Ученик научится

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

V. Содержание учебного курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«*Рыба – кит*». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	К читателям	1
2	Устное народное творчество	10
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	44
6	Из литературы XX века	29
7	Из зарубежной литературы	13
8	Уроки итогового контроля	2
9	Всего часов	105

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п\п	Название	Автор	Издательство	Год издания
Учебник				
1.	Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях	Коровина В.Я., Збарский И.С.	М.: Просвещение.	2014
Учебные пособия: задачки, рабочие тетради, сборники дидактических материалов				
1	Рабочая тетрадь в 2-х частях.	Р.Г. Ахмадуллина	М.: Просвещение.	2014
2	Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса			2014
Методическая литература для учителя				
1.	Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях	Коровина В.Я., Збарский И.С.	М.: Просвещение.	2014
2.	Читаем, думаем, спорим... Дидактический материал по литературе: 5 класс	В.И Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин	М.: Просвещение.	2011
3.	Поурочные разработки	Егорова Н.В.	М.: ВАКО	2014
4.	Литература .5-9 классы. Проверочные работы по литературе: 5 класс.	Беляева Н.В.	М. Просвещение	2013
5.	Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя Еремина О.А		М.: Просвещение.	2010

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска.

2) Комплекты:

- видеофильмов, аудиозаписей;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows7/8;
- текстовый редактор MS Word;

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>
Большая художественная галерея
- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Темы уроков	Содержание материала	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Предметные	
					Личностные	метапредметные			
	План	Факт				Познавательные	Регулятивные		Коммуникативные
К ЧИТАТЕЛЯМ									
1			Роль книги в жизни человека и общества	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним	Проявлять интерес к новому учебному материалу. Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива	Организация рабочего места. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Слушать и слышать собеседника, учителя.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО									
2			Фольклор – коллективное устное народное творчество	Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.	Выражение личного отношения к прочитанному. Нравственная оценка героев сказок.	Понимание ключевых проблем произведений русского фольклора. Поиск незнакомых слов и определение их	Ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательно сть действий и при	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальны	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость

			Коллективное индивидуальное в фольклоре.		значений с помощью словарей справочной литературы	и необходимости изменить ее; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию	м) учебным проектом.	и мудрость народной речи), много-значность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический ;
3			Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.				
4			Сказки как вид народной прозы.	Нравоучительный и философский характер сказок. Теория литературы. Сказка. Виды сказок.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на
5			«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере поступках героев	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.				Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения

				Образ невесты-волшебницы.	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	ценностей и их современного звучания		основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.
6		Поэтика волшебной сказки	Теория литературы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке						
7		«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	Тема мирного труда и защиты родной земли						
8		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	Нравственное превосходство главного героя						
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля»	Народное представление о справедливости						
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	Народное представление о добре и зле						

11			Мои любимые русские народные сказки	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2.Почему я люблю читать народные сказки? 3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ										
12			Понятие о древнерусской литературе	Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	Понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко	
13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. летопись. Отзвуки						

				фольклора летописи	в		современного звучания			передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)
--	--	--	--	-----------------------	---	--	--------------------------	--	--	---

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

14			М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	–	анализ текстов с точки зрения общечеловеческ их норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальны м) учебным проектом	Понимать значимость личности М.В.Ломоно- сова, смыслом жизни которого было «утвер- ждение наук в отечестве»; знать определение тео-ретико- литературных по-нятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), ли- тературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять	
15			«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме	Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы							

									смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА									
16			Жанр басни. Истоки басенного жанра	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Выражение личного отношения к прочитанному	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Поиск сведений о писателе с использованием справочной	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности. Работа над коллективным (индивидуальны	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников в басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся
17			И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица»	Осмеяние пороков – жадности, неблагодарности, хитрости.	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.				
18			И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.					

19			И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.			литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	м) учебным проектом	басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки
20			Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Патриотическая позиция автора. Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.					
21			В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».	Детство и начало творчества, Жуковский-сказочник. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений.	Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицирова	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.
22			«Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	Сюжет сказки, герои и их характеры. Композиция.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,	Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение (в том числе наизусть).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицирова	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств,	
23			В. А. Жуковский. «Кубок».	Благородство и жестокость. Герои баллады, теория	и	Составление плана характеристики		коммуникации, для выражения своих чувств,	Знать историю создания баллады,

			литературы. Баллада (начальное представление).	творческой деятельности эстетического характера	героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	ть, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу
24			А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне»	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.				оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
25			«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок,				

				мотивы и сюжеты пушкинского произведения.						
26			Тестирование	Контроль знаний учащихся	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		
27			А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	Составление устных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Выразительное чтение (в том числе наизусть).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей		
28			«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Рифма, ритм, строфа, способы						

				рифмовки.			умозаключение и делать выводы	деятельности	
29				Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.					
30			Обучение домашнему сочинению по сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	«В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	

				Пушкина: общность и различие»	собственным поступкам				
31			Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Внеклассное чтение. Художественный мир пушкинских сказок.					
32			А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	Краткий рассказ о писателе. Литературная сказка (начальные представления).	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Понятие о литературной сказке. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Рецензирование ответов одноклассников. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер
33			Фантастическое и достоверно – реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители»	Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание					
34			В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке	Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.					Знать факты биографии писателя,; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения
35			М. Ю. Лермонтов.	«Бородино» - отклик на 25-	Оценка жизненных	Устный рассказ о поэте.	Поиск сведений о поэте с	Умение осознанно	<i>умение передать</i>

			Краткий рассказ о поэте. «Бородино»	летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Планирование и регуляции своей деятельности. Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	<i>сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</i>
36			М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).					понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;.
37			Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»	Детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения
38			«Заколдованное место» -	Сочетание светлого и мрачного,					Знать определение

			Поэтизация народной жизни, народных преданий	комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор (развитие представлений)	и гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Выразительное чтение.	эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять планобъяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное
39			Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Выразительный пересказ повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»					иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды
40			Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге».	Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ,	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-	Умение осознанно использовать речевые средства в	Знать содержание стихотворения, понимать его тональность;

			лучшую его судьбу.	любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	произведений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.	публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина
41			«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз красный нос»)	Поэтический образ русской женщины. Эпитет (развитие представлений).				Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм
42			Стихотворение «Крестьянские дети».	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы,				уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских

				приобщение к труду взрослых. Теория литературы. Эпитет.					детей, , объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
43			И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму»	Детство и начало литературной деятельности Тургенева	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Поиск	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа
44			И.С. Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления)	гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям	незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на	основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	потребностей. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со

						вопросы (с использованием цитирования)			знаниями об этом периоде из истории,
45			Духовные и нравственные качества Герасима	Нравственный облик Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие Протест Герасима против барыни и её челяди					Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
46			Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества					
47			Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	«Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения	

					выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	вопрос, плана письменного высказывания	ориентиров действия в новом учебном материале	своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
48			Контрольная работа по творчеству изученных писателей	Контроль знаний учащихся по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной	
49			А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Умение	анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при

				звуки, запахи как воплощение красоты жизни	народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Формирование умения выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	осознанно использовать речевые средства	помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.
50			Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»	Детство, начало литературной деятельности Толстого. Бессмысленность и жестокость национальной вражды	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использование цитирования). Формирование умения выбирать путь анализа произведения,	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину,
51			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Сравнительная характеристика героев. Жилин и горцы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических					

				идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет		адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов		
52			Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения
53			А. П. Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия»	Детство и начало литературной деятельности.	Характеристика и нравственная оценка героев	Поиск сведений о писателе. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Умение осознанно использовать речевые средства. Работа над	уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на
54			«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор(развитие представлений)					

						Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использование цитирования)	эффективные способы решения учебных и познавательных задач	коллективным (индивидуальным) учебным проектом	речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
55			Рассказы Антоши Чехонте	Внеклассное чтение. Выразительный пересказ рассказов А.П. Чехова					
56			Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. Лирика	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Теория литературы	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участие в коллективном диалоге	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст
57			Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния	Понятие о стихотворном ритме, рифме, размере. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Стопа двусложная и трёхсложная					
58			Лирика А.Н. Плещеева, И.С.	А.Н. Плещеев «Весна», И.С.					

			Никитина, А.Н. Майкова И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». А.В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение стихотворений	знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	учителя.	логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы		
59			Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 в.)	Анализ стихотворений поэтов 19 века	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
Из литературы 20 века									
60			И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы»	Детство и начало литературной деятельности Бунина. «Косцы».	Развитие эстетического сознания через освоение	Выразительное чтение стихотворений (в том числе	Поиск незнакомых слов и определение их значения с	Умение осознанно использовать речевые	уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениям

				<p>Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>	<p>художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Анализ стихотворения по вопросам учителя.</p>	<p>помощью словарей и справочной литературы. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий</p>	<p>средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p>	<p>и русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>
61			<p>В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»</p>	<p>Детство и начало литературной деятельности Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.</p>	<p>Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и</p>	<p>уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</p>
62			<p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.</p>	<p>мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской</p>	<p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p>	<p>основания и критерии для классификации, устанавливать</p>	<p>потребностей, владение устной и письменной речью;</p>	<p>:уметь объяснять роль противопоставления образов в</p>	

			обездоленной семей	Доброта и сострадание героев повести	позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов.	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков,
63			Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам	Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций					определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям
64			Отец и сын. Размышления героев.	Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.					
65			Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных	Развитие морального сознания и компетентности	Обсуждение произведений изобразительного искусства,	Формирование умения анализировать условия	Умение осознанно использовать речевые	

			Короленко «В дурном обществе»	вопросов: 1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства?	в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
66 67			С. А. Есенин. Стихотворения.	Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями»	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над индивидуальным учебным проектом. Участие в коллективном диалоге	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)

					своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества		умозаключение и делать выводы		
68			П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение и анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать
69			Стремление к совершенному мастерству в сказе Бажова «Медной горы Хозяйка»	Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное)	Тайны мастерства, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества		Умение самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Участие в коллективном диалоге	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану
70			К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке. Нравственные	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и	Выразительное чтение и анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация	умение отличать народную сказку от литературной Знать автора,

				проблемы в сказке	уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонациональ		справочной литературы. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий	и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки
71			К.Г. Паустовский. Сказка «Заячьи лапы»	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Природа и человек в сказке	ного народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества				понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе
72			С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка	Детство, начало литературной деятельности. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной	умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение
73			Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев»	«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом –	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного				уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от

				традиция русских народных сказок	поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	проблемный вопрос, плана письменного высказывания		речью;. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками
74			Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»					
75			Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Двенадцать месяцев»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной	

						ее			
76			А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита»	Детство, начало литературной деятельности Платонова. Рассказ «Никита». Быль и фантастика	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одно-классников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души
77			Главный герой рассказа Платонова «Никита», единство героя с природой	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении					
78			Контрольная работа	Тестирование по теме «Повторение изученного в 3 четверти»	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью;	

					обучению и познанию	и объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее		монологической и контекстной	
79 80 81			В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	<p>Детство, начало литературной деятельности Астафьева. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя</p> <p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания</p>	<p>Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью</p>	<p>Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы</p>

82			Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать
83			А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне					Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм
84			Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно

				произведения о Родине, родной природе	Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	(с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	представлять картины, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
85			Лирика Прокофьева, Кедрина, Рубцова	А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях					
86			Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	Анализ стихотворения		Выразительное чтение стихотворений и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале		
87			С. Черный. «Кавказский пленник»	Слово о писателе. Образы детей в рассказе	Развитие морального сознания и компетентности	Сопоставление персонажей и составление плана их	Формирование умения анализировать условия	Рецензирование ответов одноклассников. Устное	
88			С. Черный.	Образы и сюжеты					

			«Игорь-Робинзон»	литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор	в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	иллюстрирован ие. Участие в коллективном диалоге	
89			Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада. «Вересковый мед»	«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представления)	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирован ие. Участие в коллективном диалоге	понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона
90 91 92			Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни

				человека. Характер героя					Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
93 94			Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»	«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему проти-
94			Наши любимые сказки Андерсена	Художественный пересказ сказок Андерсена					

					и народов мира	произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	литературоведческих терминов		вопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина
95			Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Речевая характеристика персонажей	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию,	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной	

						преобразовывать ее			
96 97 98			М.Твен. «Приключения Тома Сойера»	Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Причудливые сочетания реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Особенности языка, стиля, манеры письма автора	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности
99			Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе.	«Сказание о Кише» - сказание о взрослении	Характеристика и нравственная оценка героев.	Поиск сведений о писателе с использованием	Умение определять понятия,	Умение осознанно использовать	Знать автора, факты его биографии,

			«Сказание о Кише»	подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой
100			Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах					
101			Итоговый урок.		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать,	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	

